

UGDYMO PLĖTOTĖS CENTRAS

## **Metodinė medžiaga**

*Pagrindinio ugdymo Tautinių mažumų gimtųjų kalbų  
programai įgyvendinti*

### **Iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos ugdymo pavyzdžiai**

**Parengė**  
Vilniaus L. Karsavino vidurinės mokyklos rusų kalbos mokytoja metodininkė  
Irina Tarasova  
**Siūlymus teikė**  
Ugdymo plėtotės centro metodininkė  
Danuta Szejnicka

## Iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos ugdymo gimtosios kalbos pamokose pavyzdžiai

Mokinių  **bendrųjų kompetencijų**  ugdymas yra vienas iš šiuolaikinės mokyklos prioritetų. Bendrosios kompetencijos glaudžiai susijusios viena su kita, persipynusios tarpusavyje ir papildančios viena kitą. Todėl neįmanoma atskirai ugdyti tik kurią nors vieną kompetenciją. Ugdant vieną kartu ugdomos ir kitos kompetencijos<sup>1</sup>.

Šioje metodinėje medžiagoje daugiausia dėmesio skiriama  **iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos**  ugdymui, pateikiama gerosios patirties pavyzdžių, kurie galėtų būti naudingi pamokoje planuojant ir organizuojant į kompetencijų ugdymą orientuotas veiklas.

Ugdant  **iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetenciją**  mokiniai siekia  *matyti idėjų sąsajas ir kuria naujas idėjas, originaliai mąsto, geba pritaikyti patirtį naujose situacijose, numatyti alternatyvius problemų sprendimo būdus. Atviri pokyčiams, nebijo neapibrėžtumo, nežinomybės, pagrįstos rizikos, aktyviai dalyvauja įgyvendinant naujas idėjas, įtraukia kitus* <sup>2</sup>.

Ugdant  **iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetenciją**  gimtosios kalbos pamokose dėmesys kreipiamas į šiuos gebėjimus:

- kūrybiškai mąstyti, kelti naujas idėjas;
- drąsiai imtis idėjų įgyvendinimo, sukurti veiksmų planą;
- pagrįstai rizikuoti, mokytis iš patirties, savo ir kitų nesėkmių;
- aktyviai ir kūrybiškai įgyvendinti savo idėjas, į veiklą įtraukti kitus.

Mokiniams  **iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencija**  gali būti pristatoma įvairiai, pavyzdžiui<sup>3</sup>:



### *Nėra nieko, ko negalėčiau pasiekti ir sukurti!*

- ✓ generuoju idėjas, kūrybiškai mąstau;
- ✓ tyrinėju įvairias galimybes;
- ✓ naudoju originalius idėjų įgyvendinimo ir problemų sprendimo būdus;
- ✓ nevengiu rizikos, nesibaiminu klaidų;
- ✓ įveikiu sunkumus;
- ✓ uždegu ir įtraukiu kitus;
- ✓ kurdamas tobulėju.

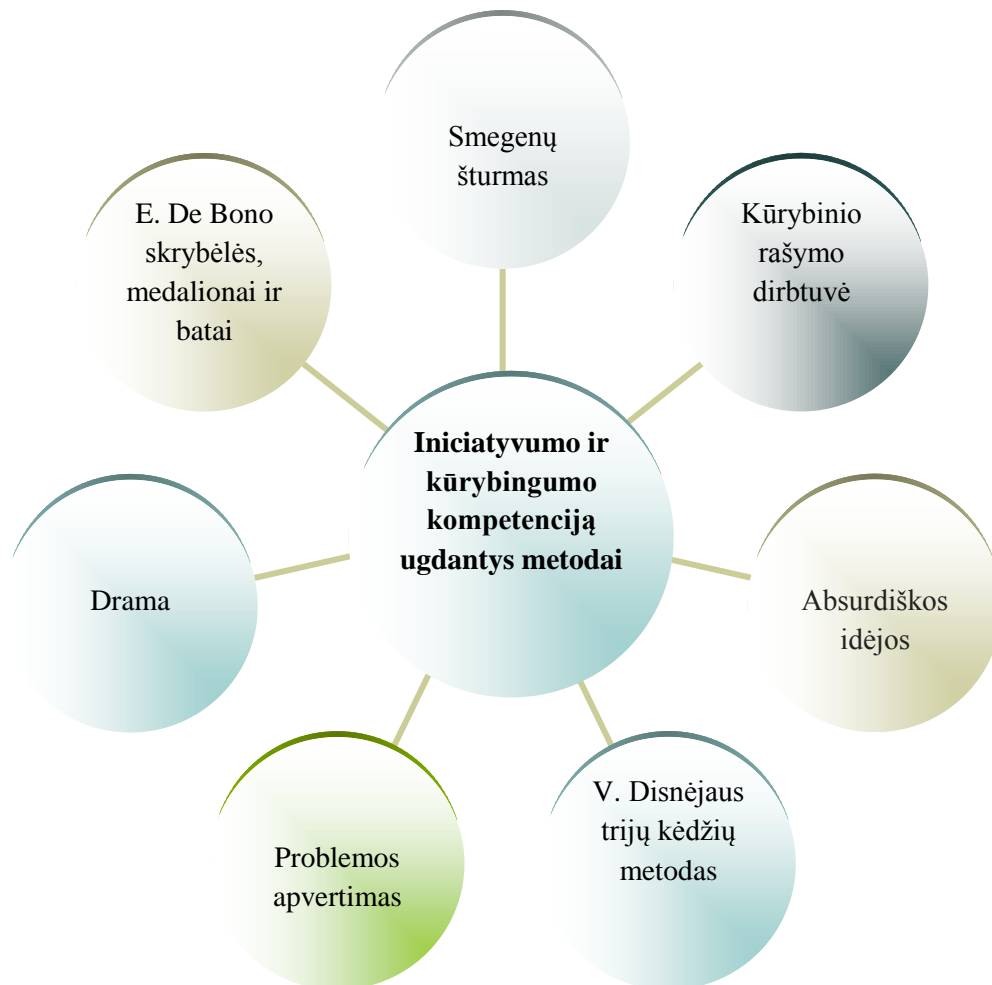
<sup>1</sup> Projekto „Pagrindinio ugdymo pirmojo koncentro (5–8 kl.) mokinių esminių kompetencijų ugdymas“ metodinė medžiaga „Kompetencijų ugdymas“ (2010). Daugiau informacijos apie minėtas kompetencijas, jų ugdymą ir vertinimą galima rasti projekto interneto svetainėje <http://mokomes5-8.ugdome.lt>.

<sup>2</sup> Pradinio ir pagrindinio ugdymo bendrosios kompetencijos, Vilnius, 2009.

<sup>3</sup> Parengta pagal projekto „Pagrindinio ugdymo pirmojo koncentro (5–8 kl.) mokinių esminių kompetencijų ugdymas“ metodinę medžiagą „Kompetencijų ugdymas“ (2010) (internetu svetainė <http://mokomes5-8.pedagogika.lt>).

*Kūrybiškumas yra ta dovana, kurią gali sau padovanoti kiekvienas iš mūsų.*  
(R. J. Stenbergas)

Mokinių iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos ugdymas yra vienas iš šiuolaikinės mokyklos prioritetų. Rengiantis pamokai mokytojui reikėtų apmąstyti, kaip kiekvienam mokiniui sudaryti galimybę *tyrinėti, kurti, improvizuoti, eksperimentuoti*. Kūrybinės patirties daugiausia įgyjama užsiimant praktine ir pažintine veikla. Literatūroje<sup>4</sup> aprašyta labai daug įdomių aktyvių mokymosi metodų, kuriuos tikslingai taikant ugdomos bendrosios kompetencijos, tarp jų ir iniciatyvumo ir kūrybingumo. Toliau schemoje pateikiami šiai kompetencijai ugdyti tinkami metodai.



Daugelis mokytojų sėkmingai taiko įvairius metodus, o svarbiausia – sudaro sąlygas savo mokiniams kūrybingai mąstyti ir veikti, moko mokytis, tyrinėti ir kaupti žinias. Toliau pateikiamas dviejų rusų kalbos pamokų ciklas „Kūrybinio rašymo dirbtuvė *Daugiaveidis ruduo*“ kaip pavyzdys **iniciatyvumo ir kūrybingumo** kompetencijai ugdyti.

<sup>4</sup> Geoff Petty. *Šiuolaikinis mokymas. Praktinis vadovas*. Vilnius, 2007; Geoff Petty. *Įrodymais pagrįstas mokymas. Praktinis vadovas*. Vilnius, 2008.

Andrew Pollard. *Refleksyvusis mokymas. Veiksminga ir duomenimis paremta profesinė praktika*. Vilnius, 2002.

Prieiga internete <http://www.ugdome.lt/kompetencijos5-8/>.

Edward De Bono, Mąstyklų knyga: šešių kepurėlių metodas. Vilnius, 2008.

## **Pamokų tema: kūrybinio rašymo dirbtuvė *Daugiaveidis rudo* («Многоликая осень»)**

Kūrybinio rašymo dirbtuvėje numatoma mokinių kūrybinė veikla įgyjant žinių ir atliekant tam tikrą ugdymo užduotį. Dirbtuvės kūrimas grindžiamas toliau apibūdinamais principais.

- Pirmą užduotį turi remtis mokinių asmenine patirtimi ir turi būti susijusi su tolesne pamokos veikla.
- Antras etapas yra susijęs su kūrybos produkto kūrimu individualiai arba grupėmis. Paprasčiau tariant, kas nors (pvz., tekstas) suskaidomas į dalis, paskui jos panaudojamos kaip statybinė medžiaga ir papildoma savo sugalvotais elementais.
- Trečias etapas – „socializacija“, t. y. sukurto produkto pristatymas visiems dalyviams (tekstų skaitymas ir paviešinimas, piešinių parodos ir t. t.). Šiame etape kiekvienas mokinys palygina savo rezultatus su kitų mokinių ir padaro išvadas.
- Ketvirtas etapas – kūrinio taisymas arba atnaujinimas. Mokinys pats tęsia arba pagerina savo darbą arba gali sukurti naują kūrinį. Tai individualus arba grupinis darbas.
- Penktas etapas – rezultato socializacija. Visi rašiniai yra skaitomi, visi piešiniai parodomi. Čia svarbu išklausti visus kūrybinės dirbtuvės dalyvius.
- Paskutinis etapas – refleksija. Kiekvienas mokinys įsivertina: „Ką šiandien atradau savyje, tekste, aplinkiniuose?“, „Kokių klausimų man kilo?“, „Ko nesupratau?“

Kūrybinio rašymo dirbtuvės šiuolaikinėje gimtosios kalbos pamokoje yra vertingos tuo, kad visi dirbtuvės dalyviai išreiškia susidomėjimą literatūra. Daugiausia dėmesio skiriama darbui su žodžiu. Dirbtuvės – puikus būdas lavinti rašymo įgūdžius, vadinas, ir rengtis rašiniui. Šis metodas ugdo asociatyvų mąstymą, padeda išreikšti savo požiūrį, jausmus, mintis ir suprasti literatūros kūrinius. Tokie užsiėmimai skatina analitinę ir kūrybinę veiklą, ugdo mokinių tarpusavio pasitikėjimą, pagarbą ir džiaugsmingą požiūrį į mokslą kaip į darbą ir kūrybą. Rašinių pristatymas, aptarimas ir taisymas leidžia mokiniams tobulinti savo komunikavimo gebėjimus – išklausti kitų nuomonę, pateikti ir pagrįsti savo požiūrį į tam tikrus klausimus. Savo darbų lyginimas su aplinkinių kūrinių skatina daryti išvadas, pritaikyti jas tobulinant savo kūrinį ir pagrįsti padarytų išvadų teisingumą per pakartotiną darbų pristatymą. Šiuose rašymo dirbtuvės etapuose ugdomos komunikavimo ir pažinimo kompetencijos.

### **Bendrosios kompetencijos:**

#### **Iniciatyvumo ir kūrybingumo:**

- pasitelkęs vaizduotę drąsiai generuoja įvairias idėjas;
- geba apmąstyti, atrinkti, patikrinti idėjas ir jas veiksmingai įgyvendinti;
- pasitelkęs vaizduotę įžvelgia netikėtas idėjų sąsajas ir idėjų pritaikymo nestandartinėse situacijose galimybes;
- paaiškina kitiems savo sumanymus, jų inovatyvumą ir veiksmingumą.

#### **Komunikavimo:**

- laikosi svarbiausių komunikavimo taisyklių ir susitarimų, supranta jų svarbą;
- išsako ir pagrindžia savo požiūrį viešojoje diskusijoje.

**Pažinimo:**

- daro išvadas ir jas pagrindžia.

**Asmeninė:**

- teigiamai vertina save, pasitiki savimi, moka sutelkti jėgas siekdamas užsibrėžtų tikslų.

**Pasiekimai iš Bendrųjų programų**

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasti nurodytas kalbinės raiškos priemonės ir paaiškinti jų paskirtį.</li> <li>• Kurti tinkamos struktūros tekstą rašytine kalba, atsižvelgiant į tikslą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuoti skaitomus grožinius tekstus ir ištraukus: paaiškinti nesudėtingas netiesiogiai pasakytas mintis, grožiniame kūrinyje vaizduojamas situacijas, remiantis patirtimi.</li> <li>• Aptarti grožinio kūrinio vaizduojamo pasaulio elementus.</li> </ul>

**Laukiamas rezultatas:** mokiniai surinks medžiagos rudens tema, parašys rašinėlį, sugebės dirbti grupėje.

**Pamokų uždaviniai**

1. Dirbant grupėmis prisiminti, kokias menines priemones pasitelkus gali būti kuriamas vaizdas literatūros kūrinyje. Išanalizavus tekstų apie rudenį ištraukas rasti šias priemones.
2. Parašyti savo tekstus-miniatiūras pagal temą (10–12 sakinių), panaudojant per pamoką sukauptą medžiagą.

**Priemonės**

Pateiktis pamokai, darbo lapas kiekvienam mokiniui, literatūros tekstai, žodžių paaiškinimai.

**Mokinių susidominimas, jų patirties išsiaiškinimas, pamokos uždavinio skelbimas****1. Организационный момент.**

Из учащихся формируются временные творческие коллективы (группы) по «мотиву случайности». Можно использовать разноцветные кленовые листочки, которые раздаются ученикам при входе в кабинет. Это создаст творческую атмосферу для работы.

Ученикам раздаются рабочие листы формата А4, которые они будут заполнять в течение двух уроков.

Каждый ученик получает раздаточный материал с текстами, которые будут анализировать на уроках.

### **Текст 1**

Он бежал у самой моей ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шел быстрее, он тоже шел быстрее. Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошел: там слишком крутая для него гранитная лестница...

Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей.

Но когда я вышел, его уже не было. Очевидно, его кто-то прогнал или раздавил. И мне стало нехорошо, будто я предал и не уберег смешного маленького друга.

### **Текст 2**

Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок. Запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет...

Иван Бунин



## Вызов.

Эпиграфом нашего урока будут знаменитые строки русского поэта:

*Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса...*

- Кто написал эти строки? О чем в них говорится?
- Как относится поэт к этой поро? Почему вы так считаете?
- Если именно эти строки А.С. Пушкина были выбраны в качестве эпиграфа, как будет называться тема нашего урока?

Ученики определяют тему урока «Осень», учитель корректирует название темы «Многоликая осень».

### Определение задач урока.

- Работая в группах, вы вспомните, при помощи каких выразительных средств может создаваться образ в художественном произведении, найдете эти средства в отрывках из текстов об осени, попробуете создать свои выразительные средства.
- Итогом работы станет создание текста-миниатюры из 10–12 предложений на тему «Осень», которые вы оцените по определенным критериям.

Задачи записываются на доске до урока, ученики в конце урока обращаются к надписи, для того чтобы понять выполнили ли они эти задачи в течение двух уроков.

## Мокymo ir mokymosi eiga

### Мозговой штурм.

#### Задание 1

Запишите в рабочем листе в разделе «Для заметок» ассоциации- слова (воспоминания, настроения, ощущения), которые возникают у вас в воображении, когда вы слышите слово «осень»? Поделитесь впечатлениями с классом, озвучив свои мысли.

Задание выполняется каждым учеником индивидуально в рабочем листе в графе «Для заметок»





## Работа с классом.

- Достаточно ли этих слов, чтобы красочно, художественно описать осень?
- Чтобы у нас получилось образное описание осени, что мы должны сделать?
- Мы должны увидеть образ.
- Что такое образ?



А вот какой образ удалось создать автору данного отрывка. Чтение первого текста вслух.

### Текст 1

Он бежал у самой моей ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шел быстрее, он тоже шел быстрее. Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошел: там слишком крутая для него гранитная лестница...

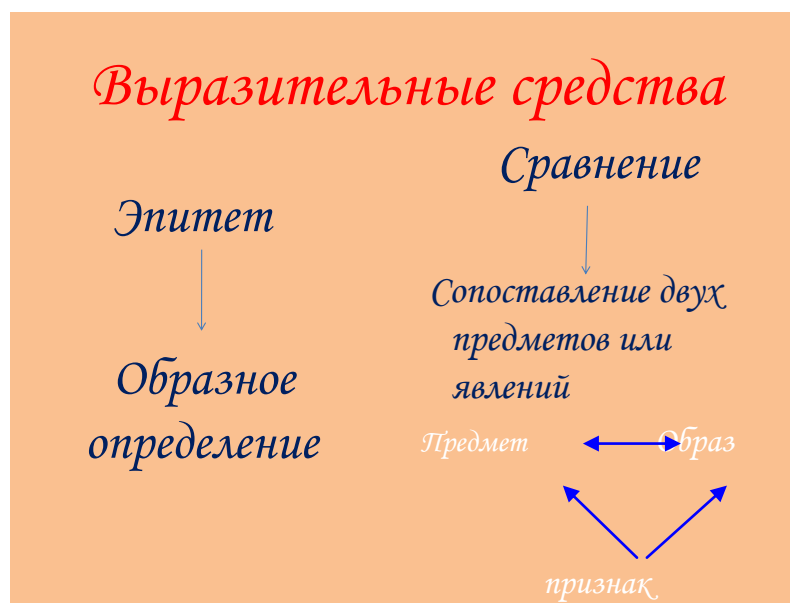
Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей.

Но когда я вышел, его уже не было. Очевидно, его кто-то прогнал или раздавил. И мне стало нехорошо, будто я предал и не уберег смешного маленького друга.

- О чем идет речь в данном тексте? (*В отрывке речь идет о маленьком листочке, оторвавшемся осенью от ветки*)
- Почему мы не сразу догадались, что это листик? Что нам помешало? (*Автор для создания образа использовал глаголы: погнался, шел быстрее, остался ждать. Листок предстает перед нами как живое существо*).
- Как называются приемы в литературе, позволяющие: представить неживой предмет в качестве живого существа (*олицетворение*), перенести свойства одного предмета на другой на основе сходства (*метафора*)?



- Какие еще выразительные средства могут образно передавать видимые нами предметы? (*Выразительные средства: эпитеты и сравнения*)



### Работа в группах.

#### Задание 2.

- Создайте (или подберите) олицетворения, метафоры, эпитеты и сравнения на тему «Осень» (можете использовать в качестве предметов для образов картинки)
- Поделитесь своими творческими находками в группе, выберите самые удачные, зачитайте вслух.
- Запишите понравившиеся выразительные средства в табличку в графу «Я вижу» в рабочих листах.



Создайте (или подберите)  
олицетворения, метафоры, эпитеты и сравнения  
на тему «Осень»

Группы, в которых ученики не могут самостоятельно создать выразительные средства, сообщают об этом учителю и получают дополнительный материал «Шпаргалку». Из «Слов для справок» они выписывают тропы и помещают их в графу «примеры» в табличке. Созданные выразительные средства группы зачитывают вслух по очереди.

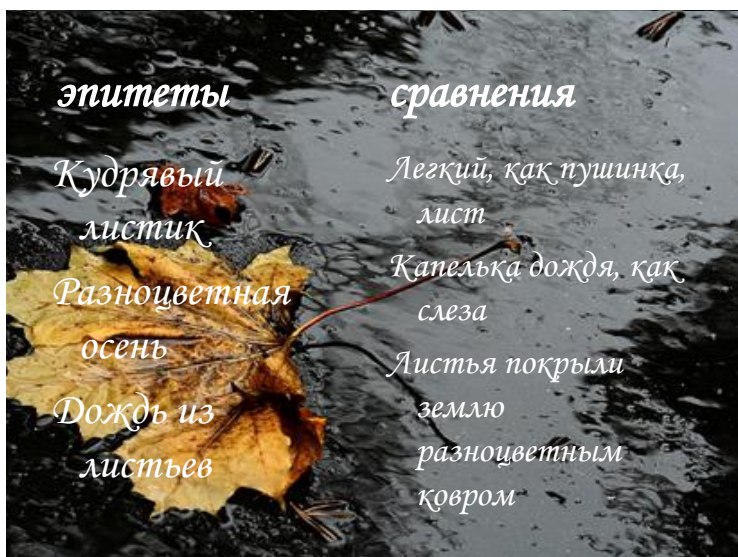
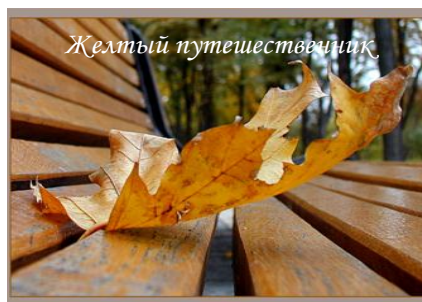
<b>ШПАРГАЛКА</b>		
<b>Выразительное средство</b>	<b>Определение</b>	<b>Примеры</b>
<b><i>Олицетворение</i></b>	Наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека	<b><i>Часы идут, ветер воет</i></b>
<b><i>Метафора</i></b>	Перенос свойства одного предмета на другой на основе их сходства	<b><i>Разноцветное коромысло (о радуге)</i></b>
<b><i>Эпитет</i></b>	Образное определение предмета или действия	<b><i>Таинственный лес, волшебная зима</i></b>
<b><i>Сравнение</i></b>	Сопоставление одного предмета с другим с целью создания образного описания	<b><i>Легкий, словно пух</i></b> <b><i>Сладкий, как сахар</i></b>

**Слова для справок:**  
Костер рябины; легкий, как пушинка, лист; дождь из листьев; желтый путешественник; кудрявый листик; листья покрыли землю разноцветным ковром; блестящая на солнце кружевная ткань; капелька дождя, как слеза; золотой ковер; жемчужная нитка на паутине; разноцветная осень.

**Задание:**  
Определите, каким выразительным средством является данное выражение (смотрите «Слова для справок»), и впишите его в нужную графу по названию «примеры».

## Работа с классом.

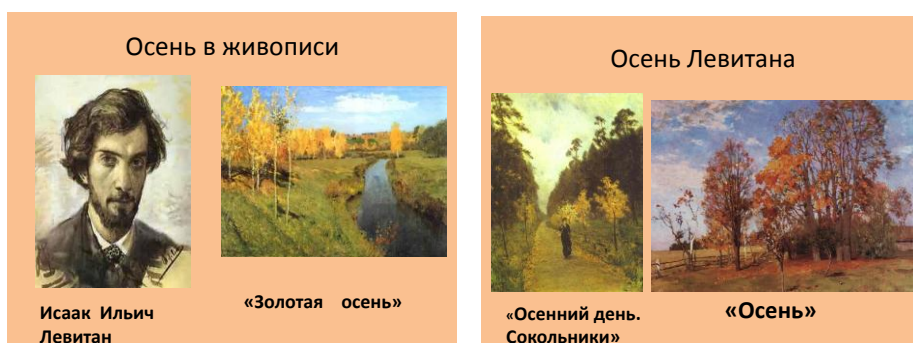
- А теперь я хочу поделиться своими находками.



- Где еще, кроме природы и художественных произведений, мы можем увидеть красоту осени? (*в живописи*)
- Полотна какого художника красочно передают нам прелесть этой поры? (*опора на ранее изученный материал*)

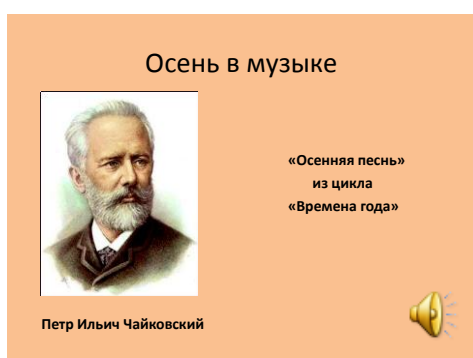


## Осень в творчестве Левитана.



- Мы с вами воспринимали осень визуально, любовались ею, значит – видели. А можно ли осень услышать?
- Кто из русских композиторов сумел услышать осень? (*опора на ранее изученный материал*)

## Осень в музыке Петра Чайковского.



Прослушивание «Осенней песни» Чайковского из цикла «Времена года»

- Какой услышал осень Петр Ильич Чайковский?  
Ученики делятся своими впечатлениями после прослушивания музыкального произведения.
- Можно ли услышать осень в художественном тексте мы узнаем, еще раз внимательно прочитав знакомый нам отрывок о листочке-путешественнике.  
Учитель читает текст, выделяя шипящие согласные, создающие звуковые образы.
- Что же вы услышали? Нагнетание звука «ш» передает шуршание листка (*аллитерация*)

### **Работа в группах.**

#### **Задание 3.**

- Подберите слова, передающие звуки осени.
- Поделитесь своими творческими находками в группе, выберите самые удачные примеры, зачитайте вслух.
- Запишите понравившиеся слова в табличку в графу «Я слышу» в рабочих листах. Поделитесь впечатлениями с классом, озвучив свои мысли.

### **Работа с классом.**

- Теперь прочитайте еще один отрывок. Какие новые ощущения осени возникают в нем?

#### **Текст 2**

Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок. Запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет...

Иван Бунин «Антоновские яблоки»

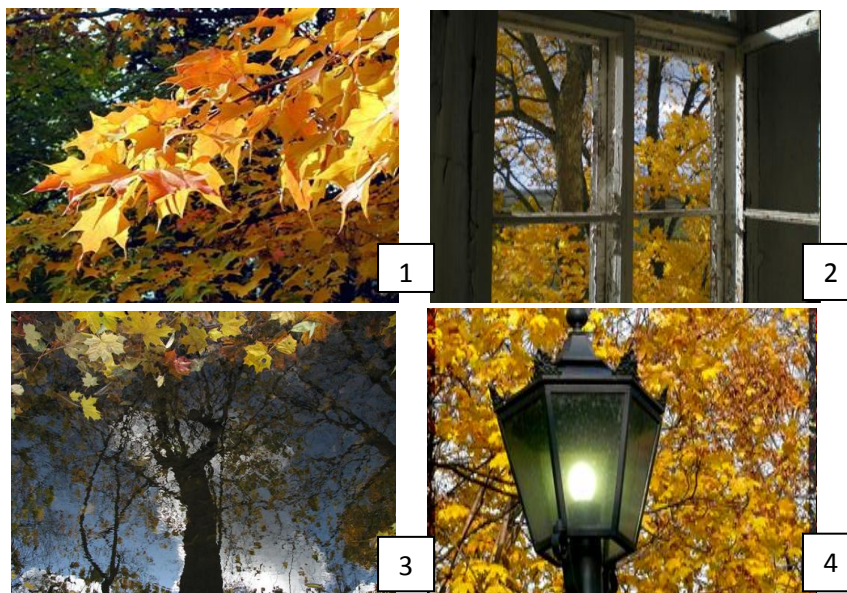
- Запишите слова, передающие запахи, которые вы почувствовали, прочитав отрывок из рассказа Ивана Бунина «Антоновские яблоки» (графа «Я ощущаю»).
- Какой мы с вами сегодня увидели осень? Всегда ли она такая? Что означает слово «многоликая»? Разберите его по составу?

### **Работа в группах.**

- А теперь предлагаю пофантазировать.

#### **Задание 4**

- Дайте названия следующим пейзажным зарисовкам. Запишите названия в рабочий лист (раздел «Для заметок»)
- Поделитесь своими творческими находками в группе, выберите самые удачные названия, зачитайте вслух.
- Выберите одно из названий для будущего сочинения группы, запишите его.



- Мы с вами сегодня увидели, услышали, почувствовали «многоликую» осень.

### Индивидуальная работа.

#### **Задание 5**

- Опираясь на собранный за урок материал, ориентируясь на критерии оценивания, которые вы получили, напишите сочинение-миниатюру (10–12 предложений) на тему, выбранную группой.

Прежде, чем ребята начинают работать над сочинением, важно обсудить критерии оценивания, которые раздали каждому ученику.

#### Критерии оценки сочинения

1. Основная мысль соответствует теме.
2. В сочинении использованы выразительные средства.
3. Присутствуют все структурные части (вступление, основная часть, заключение).
4. Мысли излагаются логично, автор сумел заинтересовать слушателей.
5. В речи отсутствуют лексические и стилистические ошибки.

По каждому из критериев выставляются баллы от 0 до 2, максимальное количество баллов 10.

### Работа в группах.

#### **Задание 6**

- Прочитайте свои работы в группе, выберите ту, которая более всего соответствует критериям сочинения. Представьте ее классу.
- Аргументируйте, почему именно эта работа, на ваш взгляд, оказалась самой достойной.

### 1. Рефлексия.

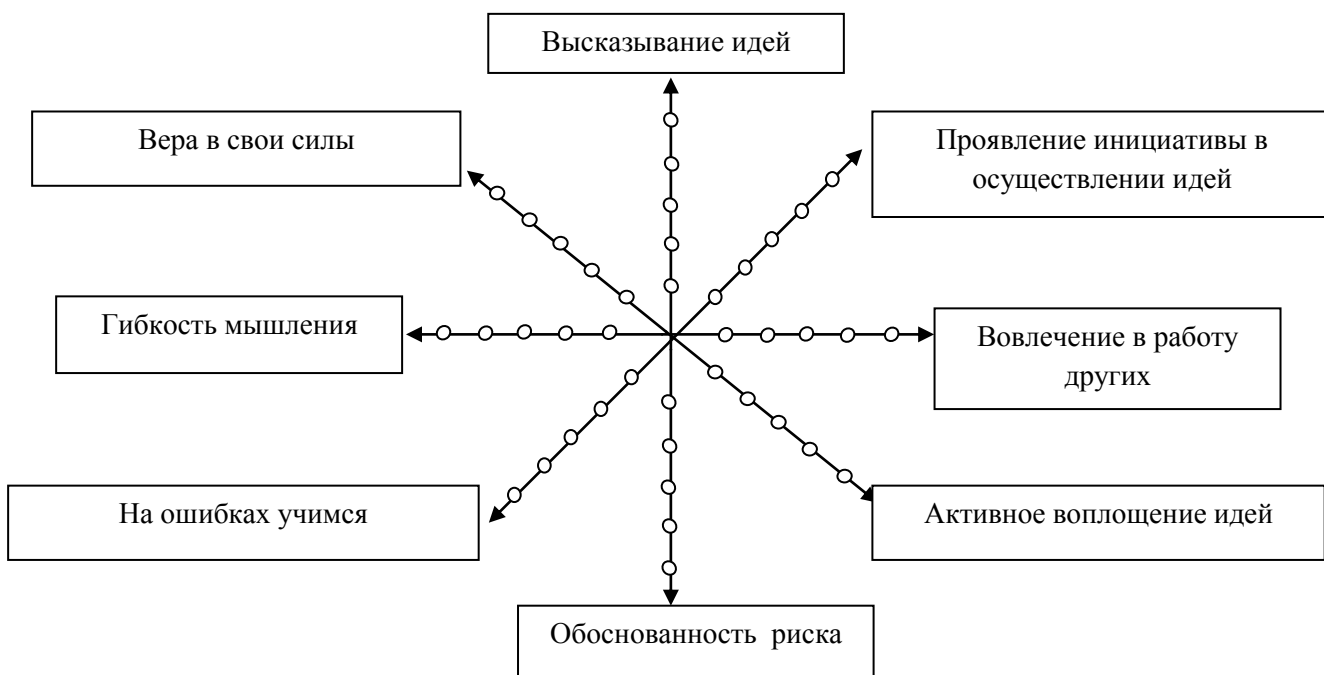
Закончите, пожалуйста, предложения.

1. Сегодня на уроке я узнал новое: .....
2. Мне особенно запомнилось...
3. Довольно сложно было...
4. В моем сочинении ...

Листы для рефлексии с незаконченными предложениями раздаются каждому ученику для самооценки

### 2. Самооценка познавательной компетенции.

Можно также предложить ученикам самостоятельно оценить, насколько им удалось достичь цели в развитии познавательной компетенции. Для этого можно использовать метод звездочки<sup>5</sup>.



**Домашняя работа:** Отредактировать сочинения, переписать в чистовик, дополнить (по желанию) работу иллюстрацией .

<sup>5</sup> Подробнее об этом методе можно прочитать по адресу: <http://www.ugdome.lt/kompetencijos5-8/pagrindinis/kompetenciju-ugdymo-praktika/aktyvaus-mokymo-ir-mokymosi-metodai-ir-ju-taikymo-pavyzdziai/vertinimo-ir-isivertinimo-refleksijos-metodu-taikymo-pavyzdziai>



## Literatūra

1. Pradinio ir pagrindinio ugdymo bendrosios programos (patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2008 m. rugpjūčio 26 d. įsakymu Nr. ISAK-2433 (Žin., 2008, Nr. 99-384).
2. Projekto *Pagrindinio ugdymo pirmojo koncentro (5–8 kl.) mokinių esminių kompetencijų ugdymas* sukaupta ir parengta medžiaga, prieiga internete <http://mokomes5-8.ugdome.lt/> (žr. *Biblioteka*).
3. Projekto *Pagrindinio ugdymo pirmojo koncentro (5–8 kl.) mokinių kompetencijų ugdymas* kompetencijų ugdymo metodinė svetainė, prieiga internete <http://www.ugdome.lt/kompetencijos5-8/>.
4. Projekto *Pagrindinio ugdymo pirmojo koncentro (5–8 kl.) mokinių kompetencijų ugdymas* metodinė medžiaga *Kompetencijų ugdymas*. Vilnius, 2010, prieiga internete [http://mokomes5-8.ugdome.lt/images/Nauji\\_dokumentai/Methodika/Kompetenciju\\_ugdymas\\_metodine\\_medziaga.pdf](http://mokomes5-8.ugdome.lt/images/Nauji_dokumentai/Methodika/Kompetenciju_ugdymas_metodine_medziaga.pdf).
5. Т. Я. Еремина. *Мастерские по литературе. Методическое пособие*. Санкт-Петербург, 2004.